**Развитие навыков функционального чтения в ходе проблемного**

**анализа литературного произведения**.

Буртаева Л.А.

Изучение художественного произведения — сложный процесс, предполагающий серьезную работу читателя, поэтому изучение биографии писателя оказывается необходимой опорой для объективного понимания текста, тем более что многие произведения, изучаемые в школе, носят автобиографический характер.

 Исследование творческого пути писателя помогает обучающимся понять его мировоззрение, его позицию, оценку происходящего в тот или иной виток эпохи, и это заставляет ещё глубже анализировать произведение автора. Биография писателя — это прежде всего подступ к чтению текста, например, учитель может остановиться на тех эпизодах из его жизни, которые имеют непосредственное отношение к произведению. Так, в восьмом классе, изучая повесть «Капитанская дочка», необходимо рассказать ученикам о работе А. С. Пушкина над книгой «История Пугачёвского бунта», которая вышла в свет в 1834 году и вызвала критику со стороны властей. Работа над «Историей Пугачёва» открыла новые грани пушкинского таланта. Собрав воедино исторические факты, запрещённые архивные документы и рассказы очевидцев, он создал значимый исторический труд.

 При изучении писательских биографий решается ряд воспитательно-образовательных задач:

     Понимание современных проблем общества;

     Наблюдение за жизненным материалом;

     Расширение представления о жизненных ценностях;

   Реализация межпредметных связей (например, уроки истории и уроки изучения биографии писателя будут взаимно дополнять и обогащать друг друга);

   Стимулирование познавательной и творческой активности учащихся;

   Умение ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы.

 Все эти задачи можно решить с помощью **функционального чтения**.

Работа над биографией писателя должна отражать: 1) особенности философских взглядов; 2) связь автора произведения с эпохой; 3) основные этапы его жизненного и творческого пути; 4) вклад художника слова в культурную и общественную жизнь.

Например, при изучении биографии М. Ю. Лермонтова (и других писателей), можно использовать следующую биографическую таблицу, которая заполняется учениками, в таблице можно выделять ключевые слова:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Писатель | Основные этапы жизни и творчества, произведения | Связь с эпохой, событиями | Философские взгляды, тематика произведений | Вклад в культурную и общественную жизнь |

Таблицу можно дополнять по мере расширения знаний о творчестве писателя.

 На завершающих уроках, посвящённых творчеству Пушкина А. С. и Лермонтова М. Ю. (в 6–9 классах), можно использовать биографические таблицы при выполнении ряда заданий, например:

1. Определите авторов отрывков и соотнесите темы отрывков из стихотворных произведений.

2. Приведите примеры стихотворений Пушкина А. С. и Лермонтова М. Ю., в которых звучат мотивы:

Одиночества\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дружбы и любви\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свободы и вольности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Единства человека и природы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3.  Прочитайте стихотворение М. Кузьмина «Пушкин» (1921 г.) О каких качествах Пушкина мы узнаем их стихотворения?

- Объясните значение устаревших слов: *нетленна*, *жрец*, *тризна*, *оковы, вкушаем, докучны*

- Кто из героев пушкинских произведений назван в стихотворении?

- Какие средства художественной выразительности использует М. Кузьмин для изображения А. С. Пушкина?

4. В работе над биографической таблицей, посвящённой творчеству А.С. Пушкина, используйте статью Н. В. Гоголя «Несколько слов о Пушкине»; отрывок из книги Д.С. Мережковского «Вечные спутники»; статью А.А. Блока «О назначении поэта»; статью С.Л. Франка «Религиозность Пушкина; «Слово перед панихидой о Пушкине, сказанное в Казанском университете 26 мая 1899 года» митрополитом Антонием.

Такие задания позволяют проверить, насколько учащиеся могут повторить новую информацию, насколько поняли и научились применять новые знания.

С помощью функционального чтения при изучении биографии и творчества писателей на уроках литературы формируются такие умения:

·         синтез и переработка предметных знаний по истории и литературе в новой ситуации;

·          готовность к анализу информационных источников, способствующих определению путей решения проблемы;

·         способность конкретизировать предложения по решению проблемы, исходя из условий задач.

Исходя из выше сказанного, организованная учителем работа по изучению биографии с творчеством приводит школьников к самостоятельным выводам, что в художественном произведении нет ничего, что не имело бы отношения к автору, его личности.

Остается важным приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, преодоление сформированных недостатков «клипового» и «кликового» мышления.  Взамен последних необходимо развитие функциональной грамотности, в том числе, функционального чтения, как метапредметного образовательного результата, который подразумевает использование полученных знаний для решения актуальных проблем обучения и общения, социального и личностного взаимодействия.