

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Муниципальное образование «Николаевский район»  
МОУ Баевская СШ

РАССМОТРЕНО

руководитель МО  
гуманитарного цикла

*Пакс*  
Паксваткина Л.А.  
протокол № 1 от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

*Чичина*  
Чичина И.И.

28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Сумбаева О.Е.  
приказ № 312 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета **Литература**

Уровень реализации **базовый**

Класс **8**

Количество часов по учебному плану в неделю **2** в год **68**

Учебник **Литература : 8 класс** год издания **2020** издательство **М: Просвещение**

Автор **В.Я. Коровина**

Составлена в соответствии с федеральным образовательным программой основного общего образования, утверждена приказом Минпросвещения России от 31.05.2023г. № 98/70

Составитель:

Учитель русского языка и

литературы

I квалификационной

категории

Куртаева И.Д.

## Планируемые результаты

**Предметными** результатами освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Личностными результатами** освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

**Межпредметные связи:** В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведения в историко-литературном контексте, усиливать внутрипредметные связи. В требования к уровню подготовки выпускника включено умение выявлять культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Формируются внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимосвязь литературного материала и истории, культуры, русского языка, некоторых предметов научно-естественного цикла.









### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	4
5	Из русской литературы 19 века	29
6	Из русской литературы 20 века	21
7	Из зарубежной литературы	7
8	Итоговый контроль	2
	Всего	68



## Содержание программы учебного курса

### 8 КЛАСС (68 часов)

**Раздел 1. Введение (1 ч.)** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

**Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч.)** Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). **Р/р.** Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы 17 в. и их нравственная оценка.

**Раздел 4. Из русской литературы 18 века (4 ч.)** Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. **К/р.** Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». **Р/р.** Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**Раздел 5. Из русской литературы 19 века (29 ч.)** Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Р/р.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного). **Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. *Теория литературы.* Дума (начальное представление). **Р/р.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. **Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачева» (отрывки)**. Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман **«Капитанская дочка»**. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Проект. *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **К/р**. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. **Р/р**. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. **Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. **К/р**. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. **Р/р**. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. **«Шинель»**. Образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). **К/р**. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор». **Р/р**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. **Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И. С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы*. Образ

рассказчика (развитие представлений). **Р/р.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М. Е. Салтыков – Щедрин – писатель, редактор, издатель. **«История одного города» (отрывок).** Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия). **Р/р.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. **Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). **Р/р.** Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа. **Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представления). Роль антитезы в композиции произведений. **Р/р.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. **Р/р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану. **Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«О любви» (из трилогии).** История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления). **Р/р.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Раздел 6. Из русской литературы 20 века (21 ч.) Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). **Р/р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. **Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула. **Р/р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. **Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. *Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. **Р/р.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. **Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления). **К/р.** Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. **Р/р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном

диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы. **Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы*. Мемуарная литература (развитие представлений). **Р/р**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев. **Писатели улыбаются** Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования. Проект. *Теория литературы*. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). **Р/р**. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Тэффи**. Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы*. Историко – литературный комментарий (развитие представлений). **Р/р**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно – эмоционального содержания. **Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы*. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений). **Р/р**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно – эмоционального содержания. **Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. *Теория литературы*. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений). **Р/р**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. **Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Василий Тёркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). **К/р**. Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского. **Р/р**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги»** и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. *Теория литературы*. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений). **Р/р**. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **К/р**. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. **Р/р**. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)** **И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»**. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...»**. Общее и

индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. **Р/р.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Раздел 7. Из зарубежной литературы (7 ч.) Уильям Шекспир** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии. **Р/р.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. **Жан Батист Мольер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). Комедийное мастерство Ж. – Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж. – Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Комедия. Классицизм (развитие понятия). **Р/р.** Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану. **Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений). **Р/р.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Раздел 8. Итоговый контроль (2 ч.) К/р.** Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1	Введение. Литература и история	1		
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>				
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии...Александра Невского»	1		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1		
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века</b>				
6-7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство	2		

	создания комического			
8	<b>Р/р.</b> Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1		
9	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений)	1		
<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века</b>				
10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1		
11	И.А. Крылов-поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста, музыканта, писателя, философа	1		
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева	1		
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы	1		
14	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	1		

15	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора	1		
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1		
17	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич	1		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина	1		
19	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1		
20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. <b>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1		
21	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1		
22	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>	1		
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1		
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	1		
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	1		



26	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося). «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»	1		
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах)	1		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1		
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1		
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1		
31	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. <b>Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»</b> (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)	1		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1		
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1		
34	М.Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе, редакторе	1		

	издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников			
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
36	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	1		
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»	1		
38	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1		
<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века</b>				
39	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.Бунина – прозаика	1		
40	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1		
41	<b>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</b>	1		
42	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение	1		

	выразительному чтению			
43	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» -поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1		
44-45	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	2		
46	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1		
47	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко. «История болезни»	1		
48	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		
49	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1		
50	<b>Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина</b>	1		
51	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1		
52	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме	1		
53	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная	1		

	проблематика и гуманизм рассказа			
54-55	Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»)	2		
56	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе	1		
57	<b>Классное сочинение</b> «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащегося)	1		
58	Русские поэты о Родине, родной природе	1		
59	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
60-61	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	2		
62-63	Сонеты У. Шекспира «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы	2		
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий	1		

	смысл комедии			
65	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		
66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1		
<b>Раздел 8. Обобщение изученного в 8-ом классе</b>				
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1		
68	Итоги года и задание на лето. Зачёт	1		

Приложение 2

**Лист  
корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы учителя Кургаевой Л.Д.  
по литературе в 8 классе**

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия (для контрольных работ)</b>	<b>Дата проведения по факту</b>


Рабочая программа скорректирована «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Приложение 3

### Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 8 классе — 2,5—3 страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 8-ом классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Приложение 4

### Список используемой литературы

1. Коровина В. Я. Литература. 8 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я. Литература. 8 класс [Текст]: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 8 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.

**Интернет-ресурсы**



1. Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
6. Электронные словари. – Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
7. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>
10. Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp>
11. Универсальная энциклопедия «Википедия» [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)