


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Муниципальное образование "Николаевский район"
МОУ Баевская СШ

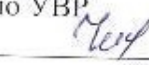
РАССМОТРЕНО

на заседании ТМГ
учителей начальных классов


Яшкина М.Ф.
Протокол №1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


И.И. Чичина
Приказ №1
от 28.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
Баевская СШ


О.Е. Сумбасва
Приказ №321
от 30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обного предмета **Литературное чтение**

уровень реализации **Начальная школа**

класс: **3**

количество часов по учебному плану в неделю **4 часа**, в год **136 часов**

учебник **Литературное чтение** год издания **2021** издательство **Москва "Просвещение"**, авторы **Л.Ф.Климанова, Л.Горский**

утверждена в соответствии федеральной образовательной программой начального общего образования (Утверждена приказом Министерства просвещения России от 18.05.2023 под № 371)

Составитель: учитель начальных классов
высшей категории Лещина В.В.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Личностные результаты

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Метапредметные результаты

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Предметные результаты

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного(прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Устное народное творчество (18 ч)

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Документы сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Поэтическая тетрадь 1 (9 ч)

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Тютчев «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Встеча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Дество», «Зима». Сравнение.

Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором...»

Великие русские писатели (27 ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Литературные сказки (9 ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные уши, Косые глаза, Короткий хвост», сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

Были-небылицы (12 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Люби живое (13 ч)

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

Поэтическая тетрадь 2 (13 ч)

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если».

М. Дружинина «Мамочка-мамуля!», Т.Бокова «Родина – слово большое, большое!»

Е.А.Благинина «Кукушка». «Кртынок»

Проект: «В мире детской поэзии».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

Зарубежная литература (8 ч)

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

Повторение (5 ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Устное народное творчество	18
2.	Поэтическая тетрадь 1	9
3.	Великие русские писатели	27
4.	Литературные сказки	9
5.	Были-небылицы	12
6.	Поэтическая тетрадь 1	10
7.	Люби всё живое	13
8.	Поэтическая тетрадь 2	13
9.	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12
10.	Зарубежная литература	8
11.	Повторение	5
	Всего	136 ч

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
Раздел 1: Устное народное творчество - 18 ч				
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Что уже знаем и умеем. (с. 3-5)	1		
2.	В мире книг (с.5)	1		
3.	Русские народные песни (с. 6-7)	1		
4.	Докучные сказки. (с. 8-9)	1		
5.	Народные промыслы (с. 9)	1		
6.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности русской народной сказки. Деление текста на части. Составление плана (с. 10-14)	1		
7.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по составленному плану (с.10-14)	1		
8.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Определение темы сказки. Сравнение сюжетов разных сказок. (с.15-23)	1		
9.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. (с.15-23)	1		
10.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ сказки по составленному плану. (с.15-23)	1		
11.	Входной контроль. Проверка навыков скорости чтения.	1		
12.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Ознакомление с текстом сказки (с.25-33)	1		
13.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной	1		

	сказки (с. 25-33)			
14.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки (с.25-33)	1		
15.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.	1		
16.	Поговорим о самом главном (с.34)	1		
17.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	1		
18.	Проект «Сочиняем волшебную сказку» (с.40)	1		
Раздел 2: Поэтическая тетрадь 1- 9 ч				
19.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. (с.41-43)	1		
20.	В мире книг (с. 43)	1		
21.	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». (с.44)	1		
22.	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» (с.45)	1		
23.	И. Никитин «Встреча зимы». (с. 46-47)	1		
24.	И. Суриков «Детство» (с. 48-49)	1		
25.	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. (с.50-51)	1		
26.	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (с. 52-53)	1		
27.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». <i>Проверочная работа</i> (с. 54-56)	1		
Раздел 3: Великие русские писатели –27 ч				
28.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. (с.57-59)	1		
29.	В мире книг (с. 59)	1		
30.	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина» (с.62-63)	1		

31.	Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 64)	1		
32.	<i>Проверка навыков скорости чтения</i>	1		
33.	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». (с.64-65)	1		
34.	А.С. Пушкин «Зимнее утро» (с.66-67)	1		
35.	А.С. Пушкин «Зимний вечер» (с. 68-69)	1		
36.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Ознакомление с текстом сказки (с.92-128)	1		
37.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Ознакомление с текстом сказки (с.92-128)	1		
38.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. (с.70-101)	1		
39.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. (с.70-101)	1		
40.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки (с.70-101)	1		
41.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Иллюстрации Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с текстом (с.70-101)	1		
42.	И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове (с.104-107)	1		
43.	И.А. Крылов «Мартышка и очки» (с.108-109)	1		
44.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица» (с.110-111)	1		
45.	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. (с. 112-114)	1		
46.	М.Ю. Лермонтов «Утёс» (с.115)	1		

47.	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» (с.116)	1		
48.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. (с.118-121)	1		
49.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве» (с. 122)	1		
50.	Л. Толстой «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. (с. 123)	1		
51.	Л.Н. Толстой «Акула» (с. 124-126)	1		
52.	Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула». (с.124-126)	1		
53.	Л.Н. Толстой «Прыжок» (с. 127-129)	1		
54.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверка навыков скорости чтения.	1		
Раздел 4: Литературные сказки - 9 ч				
55.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. (с.133-135)	1		
56.	В мире книг (с. 135)	1		
57.	Знакомство с литературными сказками.	1		
58.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» (с. 136-139)	1		
59.	В. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение народной и литературной сказок (с.140-148)	1		
60.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. (с.140-148)	1		
61.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. (с.150-154)	1		
62.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл	1		

	сказки. (с.150-154)			
63.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. Проверочная работа. (с. 155)	1		
Раздел 5: Были-небылицы - 12 ч				
64.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем (с.4)	1		
65.	В мире книг (с. 5)	1		
66.	М. Горький «Случай с Евсейкой». (с.6-12)	1		
67.	М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. (с.6-12)	1		
68.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев (с.13-22)	1		
69.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана (с.13-22)	1		
70.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану (с.13-22)	1		
71.	Поговорим о самом главном. Что побеждает?	1		
72.	А. Куприн «Слон». Основные события произведения. (с.24-35)	1		
73.	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. (с.24-35)	1		
74.	А. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам (с.24-35)	1		
75.	Обобщающий урок. Раздел: «Были - небылицы». Оценка достижений. Проверочная работа. (с. 36)	1		
Раздел 6: Поэтическая тетрадь 1 - 10 ч				
76.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем (с. 38)	1		
77.	В мире книг (с. 39)	1		
78.	С. Чёрный «Воробей» (с. 40-41)	1		

79.	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» (с. 42)	1		
80.	С. Чёрный «Слон» (с. 43)	1		
81.	А. Блок «Сны» (с. 44-45)	1		
82.	А. Блок «Ворона» (с. 46)	1		
83.	М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста (с.48-49)	1		
84.	С. Есенин «Черёмуха» (с.50-51)	1		
85.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. <i>Тест.</i> (с.52)	1		
Раздел 7: Люби всё живое - 13 ч				
86.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем (с.54)	1		
87.	В мире книг (с.55)	1		
88.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» (с.56-61)	1		
89.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. (с.56-61)	1		
90.	В. И. Белов «Малька провинилась» (с.63-64)	1		
91.	В. И. Белов «Еще про Мальку» (с.65-66)	1		
92.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа (с.67-69)	1		
93.	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения (с.70-72)	1		
94.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа (с.73-83)	1		
95.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события произведения. (с.73-83)	1		
96.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ (с.73-83)	1		
97.	<i>Проверка навыков скорости чтения.</i>	1		
98.	Обобщающий урок по разделу «Люби всё живое». Оценка достижений. <i>Тест.</i> (с.85-86)	1		

Раздел 8: Поэтическая тетрадь 2 – 13 ч

99.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем (с.87-88)	1		
100.	В мире книг (с.89)	1		
101.	С.Я. Маршак «Гроза днём» (с.90)	1		
102.	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...» (с.91)	1		
103.	А. Л. Барто «Разлука» (с.92-93)	1		
104.	А. Л. Барто «В театре» (с.94-95)	1		
105.	С. В. Михалков «Если» (с.96-97)	1		
106.	Поговорим о самом главном. М. Дружинина «Мамочка-мамуля!» (с.98)	1		
107.	Т. Бокова «Родина – слово большое, большое!» (с.99)	1		
108.	А. Благинина «Кукушка» (с.100)	1		
109.	А. Благинина «Котёнок» (с.101)	1		
110.	Проект: «В мире детской поэзии» (с.102-103)	1		
111.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Тест. Оценка достижений (с.104)	1		
Раздел 9: Собирай по ягодке – наберёшь кузовок - 12 часов				
112.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем (с.105-106)	1		
113.	В мире книг (с.107)	1		
114.	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения (с.108-111)	1		
115.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. (с.112-119)	1		
116.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана. (с.112-119)	1		
117.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия	1		

	рассказа (с.120-127)			
118.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа (с.120-127)	1		
119.	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа (с.129-132)	1		
120.	Поговорим о самом главном. А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. Характеристика героев. (с.133-138)	1		
121.	Н. Носов «Телефон». (с.140-141)	1		
122.	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1		
123.	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений. Проверочная работа (с.142)	1		
Раздел 10: Зарубежная литература - 8 ч				
124.	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем (с.105-106)	1		
125.	В мире книг (с.145)	1		
126.	Проверка навыков скорости чтения.	1		
127.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. (с.146-155)	1		
128.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана. (с.146-155)	1		
129.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ. (с.146-155)	1		
130.	Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации	1		
131.	Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина. (с.215)	1		
Раздел 14: Повторение – 5 ч				
132.	Повторение пройденного материала	1		
133.	Повторение пройденного материала	1		
134.	Повторение пройденного материала	1		

135.	Повторение пройденного материала	1		
136.	Повторение пройденного материала	1		

Клас с	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Коррекционные мероприятия	Дата проведения по факту
3.					

Критерии оценивания

В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);
- его осознанность;
- выразительность (для чтения вслух);
- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

В третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее **65-70** слов в минуту (вслух) и **80** слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса.

Входной контроль - 50 (60) слов, 1 полугодие - 60 (70) слов, 2 полугодие – 70 (80) слов.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);
2. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверочные работы

Использование конкретной проверочной работы после освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение»

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

Отметка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Отметка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Отметка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Отметка «2» - ученик набрал 49 – 30%.

Нормативы по проверке техники чтения (количество слов в минуту)

Оценк а	Учебные четверти			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Первый класс				
«5»		больше 20 слов	больше 30 слов	больше 40 слов
«4»		16–20 слов	26–30 слов	31–40 слов
«3»		10–15 слов	20–25 слов	25–30 слов
«2»		меньше 10 слов	меньше 20 слов	меньше 25 слов
Второй класс				
«5»	больше 40 слов	больше 45 слов	больше 50 слов	больше 60 слов
«4»	35–40 слов	40–45 слов	45–49 слов	55–60 слов
«3»	25–34 слова	25–39 слов	35–44 слов	40–54 слова
«2»	меньше 25 слов	меньше 25 слов	меньше 35 слов	меньше 40 слов
Третий класс				
«5»	больше 65 слов	больше 65 слов	больше 70 слов	больше 75 слов
«4»	55–65 слов	60–65 слов	65–70 слов	70–74 слова
«3»	40–54 слова	45–59 слов	55–64 слов	55–69 слов
«2»	меньше 40 слов	меньше 45 слов	меньше 55 слов	меньше 55 слов
Четвертый класс				

«5»	больше 80 слов	больше 90 слов	больше 95 слов	больше 100 слов
«4»	60–80 слов	70–90 слов	85–95 слов	87–100 слов
«3»	55–60 слов	60–69 слов	70–84 слова	70–87 слов
«2»	меньше 55 слов	меньше 60 слов	меньше 70 слов	меньше 70 слов

Объём, оцениваемый при выразительном чтении:

2 класс - 1/4 стр.

3 класс - 1/3 стр.

4 класс - 1/2 стр.

Отметки выставляются, как за диктант (каллиграфия аналогична выразительности).

Отметка "5" ставится ученику, если он:

понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);

читает целыми словами (2 полугодие);

читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;

самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передаёт содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;

твёрдо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка "4" ставится ученику, если он:

читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);

читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);

допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;

правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;

знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Отметка "3" ставится ученику, если он:

читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);

последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвёрдо, читает монотонно.

Отметка "2" ставится ученику, если он:

читает монотонно, по слогам (1 полугодие);

читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

допускает более 6 ошибок;

искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

при чтении наизусть стихотворения текст воспроизводит не полностью.