

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

МО "Николаевский район"

МОУ Баевская СШ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



Руководитель
Н. В. Еделькин
Приказ №1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



И. И. Чичина
Приказ №1 от 28. 08. 2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
Баевская СШ



О. Е. Сумбаева
Приказ №321 от 30.08.2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета Музыка

Уровень реализации 1 год

Класс 8

Количество часов по учебному плану в неделю 1 час в год 34 часа

Учебник Музыка год издания 2021 издательство Дрофа автор Т.И.

Науменко, В.В. Алеев.

Составлена в соответствии федеральной образовательной программы среднего общего образования (Утверждена приказов Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371)

Составитель: учитель музыки Яшкина К.Н

Баевка 2023

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Содержание учебного предмета

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда- то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

4. Сказочно-мифологические темы (4 ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней - намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

1. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт №

23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

5. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор — уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинство есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатое, Ю. Энтин «Колокала».

6. О современности в музыке (10ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок - музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весе»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки:* произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

7. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (2ч).

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	О традиции в музыке. Живая сила традиции.	1
4	Вечные темы в музыке. Сказочно – мифологические темы. Искусство начинается с мифа.	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7	«Благословляю вас, леса...»	1
8	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.	1
9	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1
10	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1
11	«Слезы людские, о слезы людские...».	1
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
13	Два пушкинских образа в музыке.	1
14	Два пушкинских образа в музыке.	1
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
18	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки.	1
19	Колокольный звон на Руси.	1
20	Рождественская звезда.	1
21	От Рождества до Крещения.	1
22	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
23	О современности в музыке. Как мы понимаем современность.	1
24	Вечные сюжеты.	1
25	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиаана.	1
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
29	Лирические страницы советской музыки.	1
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
31	«Любовь никогда не перестанет».	1
32	«Любовь никогда не перестанет».	1
33	Подводим итоги.	1
34	Подводим итоги.	1
	Всего	34

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Музыка «старая» и «новая»	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
3	О традиции в музыке. Живая сила традиции.	1		
4	Вечные темы в музыке. Сказочно – мифологические темы. Искусство начинается с мифа.	1		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка».	1		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1		
7	«Благословляю вас, леса...»	1		
8	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.	1		
9	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1		
10	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1		
11	«Слезы людские, о слезы людские...».	1		
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
13	Два пушкинских образа в музыке.	1		
14	Два пушкинских образа в музыке.	1		
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1		
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1		
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1		
18	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки.	1		
19	Колокольный звон на Руси.	1		
20	Рождественская звезда.	1		
21	От Рождества до Крещения.	1		
22	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1		
23	О современности в музыке. Как мы понимаем современность.	1		
24	Вечные сюжеты.	1		
25	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана.	1		
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1		
27				
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		
29	Лирические страницы советской музыки.	1		
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
31	«Любовь никогда не перестанет».	1		
32	«Любовь никогда не перестанет».	1		
33	Подводим итоги.	1		
34	Подводим итоги.	1		
	Всего	34		

Оценка	<p style="text-align: center;">Приложение № 2 Показатели оценки результатов учебной деятельности Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»</p>
«5»(отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Критерии оценки знаний и умений обучающихся</p> <p>Требования к проверке успеваемости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объективность - ставит вопросы, оценивает музыкальные образы и действия певца и понимает, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения; 2) гласность - доведение до учащихся обоснованных критериев оценки, музыкального произведения; 3) систематичность - проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса; осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное восприятие музыкального материала, предусмотренного учебной программой; 4) всесторонность - партитурно-объемная форма воспроизведения музыкального материала, предусмотренного учебной программой; 5) индивидуализация учета - видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности; Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения; 6) дифференцированность учета - установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках. <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в</p>

	виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения. звуковедения. дикции, артикуляции

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе. уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**Литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М.: Издательский центр «Академия». 2004.
2. Алеев В.В. Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2009.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС. 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС. 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика. 1985.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия». 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана-Граф. 2008.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. - М.: Музыка. 1972.
10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. - М.: Музыка, 1972.

Учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко. В.В. Ллеев. - 12-е изд., стереот. - М.: Дрофа. 2020 г.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко. В.В. Алеев. - 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013г.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Г. И.Науменко. В.В.Алеев. - М.: Дрофа. 2013.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. - Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://davs.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Лист корректировки рабочей программы

Название раздела, тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
		В связи с объявлением нерабочих дней 1-3 ноября и изменением каникулярных сроков (каникулы с 22.11.21 г – 28.11.21 г. перенесены на 8.11.21 г. – 14.11.21 г.)	Темы рассмотрены за счет слияния двух тем	
«Мелодией одной звучат печаль радость».	9.11.21			23.11.21
«Мелодией одной звучат печаль радость».	16.11.21			30.11.21
«Слезы людские, о слезы людские...».	30.11.21			7.12.21
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	7.12.21			14.12.21
Два пушкинских образа в музыке.	14.12.21			21.12.21
Два пушкинских образа в музыке.	21.12.21			28.12.21
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	28.12.21			11.01.22
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	11.01.22			18.01.22
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	18.01.22			25.01.22
В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки.	25.01.22			1.02.22

Колокольный звон на Руси.	1.02.22			8.02.22
Рождественская звезда.	8.02.22			15.02.22
