

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**МО "Николаевский район"**

**МОУ Баевская СШ**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



Руководитель

Н. В. Еделькин

Приказ №1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР



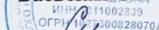
И. И. Чичина

Приказ №1 от 28. 08. 2023  
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ

Баевская СШ



О. Е. Сумбаева

Приказ №321 от 30.08.2023  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета **Музыка**

Уровень реализации **1 год**

Класс **7**

Количество часов по учебному плану в неделю **1 час** в год **34 часа**

Учебник **Музыка** год издания **2021** издательство **Дрофа** автор **Т.И.**

**Науменко, В.В. Алеев.**

Составлена в соответствии федеральной образовательной программы среднего общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371)

Составитель: **учитель музыки Яшкина К.Н**

**Баевка 2023**

## **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное - интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально - симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия - в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Музыка»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | Единство музыкального содержания.  | 1                       |
| 2            | <b>Содержание в музыке.</b> Музыку трудно объяснить словами.                               | 1                       |
| 3            | Что такое музыкальное содержание.  | 1                       |
| 4            | Каким бывает музыкальное содержание.   | 1                       |
| 5            | <b>Каким бывает музыкальное содержание.</b> Музыка, которую необходимо объяснить словами.  | 1                       |
| 6            | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.   | 1                       |
| 7            | Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехереада».  | 1                       |
| 8            | Когда музыка не нуждается в словах.  | 1                       |
| 9            | <b>Музыкальный образ.</b> Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.       | 1                       |
| 10           | Эпические образы в музыке.   | 1                       |
| 11           | <b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр.</b> «Память жанра»                               | 1                       |
| 12           | Такие разные песни.  | 1                       |
| 13           | Такие разные танцы.  | 1                       |
| 14           | Такие разные марши.  | 1                       |
| 15           | <b>Форма в музыке.</b> «Сюжеты и герои» музыкального произведения.                         | 1                       |
| 16           | <b>Что такое музыкальная форма.</b> «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1                       |
| 17           | <b>Виды музыкальных форм.</b> Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.           | 1                       |
| 18           | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.   | 1                       |
| 19           | О роли повторов в музыкальной форме.   | 1                       |
| 20           | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.                     | 1                       |
| 21           | «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.                                     | 1                       |
| 22           | Многомерность образа: форма рондо.   | 1                       |
| 23           | Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии Д.Шостаковича: вариации                                | 1                       |
| 24           | Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии Д.Шостаковича: вариации                                | 1                       |
| 25           | <b>Музыкальная драматургия.</b> Музыка в развитии.   | 1                       |
| 26           | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.                                       | 1                       |
| 27           | Музыкальный порыв.   | 1                       |
| 28           | Музыкальный порыв.   | 1                       |
| 29           | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.                                       | 1                       |
| 30           | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».                            | 1                       |
| 31           | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».                            | 1                       |
| 32           | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.                                      | 1                       |
| 33           | Формула красоты.   | 1                       |
| 34           | Заключительный урок. Подводим итоги.   | 1                       |
|              | <b>ВСЕГО</b>   | <b>34</b>               |

### Календарно – тематическое планирование 7 класс

| №<br>п/п | Наименование темы  |   | Дата проведения |          |
|----------|--|---|-----------------|----------|
|          |  |   | По плану        | По факту |
| 1        | Единство музыкального содержания.  | 1 |                 |          |
| 2        | <b>Содержание в музыке.</b> Музыку трудно объяснить словами.                               | 1 |                 |          |
| 3        | Что такое музыкальное содержание.  | 1 |                 |          |
| 4        | Каким бывает музыкальное содержание.   | 1 |                 |          |
| 5        | <b>Каким бывает музыкальное содержание.</b> Музыка, которую необходимо объяснить словами.  | 1 |                 |          |
| 6        | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.   | 1 |                 |          |
| 7        | Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехереаада».                                       | 1 |                 |          |
| 8        | Когда музыка не нуждается в словах.  | 1 |                 |          |
| 9        | <b>Музыкальный образ.</b> Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.       | 1 |                 |          |
| 10       | Эпические образы в музыке.   | 1 |                 |          |
| 11       | <b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр.</b> «Память жанра»                               | 1 |                 |          |
| 12       | Такие разные песни.  | 1 |                 |          |
| 13       | Такие разные танцы.  | 1 |                 |          |
| 14       | Такие разные марши.  | 1 |                 |          |
| 15       | <b>Форма в музыке.</b> «Сюжеты и герои» музыкального произведения.                         | 1 |                 |          |
| 16       | <b>Что такое музыкальная форма.</b> «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 |                 |          |
| 17       | <b>Виды музыкальных форм.</b> Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.           | 1 |                 |          |
| 18       | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.   | 1 |                 |          |
| 19       | О роли повторов в музыкальной форме.   | 1 |                 |          |
| 20       | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.                     | 1 |                 |          |
| 21       | «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.                                     | 1 |                 |          |
| 22       | Многомерность образа: форма рондо.   | 1 |                 |          |
| 23       | Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии Д.Шостаковича: вариации                                | 1 |                 |          |
| 24       | Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии Д.Шостаковича: вариации                                | 1 |                 |          |
| 25       | <b>Музыкальная драматургия.</b> Музыка в развитии.   | 1 |                 |          |

|           |   |           |  |  |
|-----------|---|-----------|--|--|
| <b>26</b> | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.            | <b>1</b>  |  |  |
| <b>27</b> | Музыкальный порыв.  | <b>1</b>  |  |  |
| <b>28</b> | Музыкальный порыв.  | <b>1</b>  |  |  |
| <b>29</b> | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.            | <b>1</b>  |  |  |
| <b>30</b> | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | <b>1</b>  |  |  |
| <b>31</b> | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | <b>1</b>  |  |  |
| <b>32</b> | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.           | <b>1</b>  |  |  |
| <b>33</b> | Формула красоты.  | <b>1</b>  |  |  |
| <b>34</b> | Заключительный урок. Подводим итоги.                            | <b>1</b>  |  |  |
|           | <b>ВСЕГО</b>  | <b>34</b> |  |  |





|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p> |
| «2»<br>(неудовлетворительно) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.   |

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения  
учебного предмета  
Учебно-методический комплект**

**Учебник:** Науменко Т.Н. Алеев В.В. Учебник «Музыка» для 7 класса. Издательский дом «Дрофа». Москва, 2020 г.

**Методическая литература**

1. Хрестоматия по музыке. 7 класс. «Просвещение». Москва, 2007г.
2. Серия «Современная школа». Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 класс. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. Глобус. Москва, 2009г.
3. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Музыка. Москва, 2011г.
4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги». Москва, 2006гг.
5. Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант». Екатеринбург, 2013г.
6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». Москва, 2009г.
7. Портреты композиторов. Аудио записи, видеозаписи, наглядные пособия.
8. Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург, 2011г.
9. Разумовская О.К. «Русские композиторы». Биографии, викторины, кроссворды. Айрис Пресс. Москва, 2007г.
10. Музыка. Художественно -образное развитие школьников. 2-8 класс. Изд. «Учитель». Волгоград. 2009г.

### Лист корректировки рабочей программы

| Название раздела, тема   | Дата проведения по плану | Причина корректировки   | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |          |
|--|--------------------------|---|----------------------------|--------------------------|----------|
|  |                          | В связи с объявлением нерабочих дней 1-3 ноября и изменением каникулярных сроков (каникулы с 22.11.21 г – 28.11.21 г. перенесены на 8.11.21 г. – 14.11.21 г.) |                            |                          |          |
| <b>Музыкальный образ.</b><br>Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.    | 11.11.21                 |   |                            |                          | 17.11.21 |
| Эпические образы в музыке.   | 18.11.21                 |   |                            |                          | 24.11.21 |
| <b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр.</b><br>«Память жанра»                            | 2.12.21                  |   |                            |                          | 1.12.21  |
| Такие разные песни.  | 9.12.21                  |   |                            |                          | 8.12.21  |
| Такие разные танцы.  | 16.12.21                 |   |                            |                          | 15.12.21 |
| Такие разные марши.  | 23.12.21                 |   |                            |                          | 22.12.21 |
| <b>Форма в музыке.</b><br>«Сюжеты и герои» музыкального произведения.                      | 30.12.21                 |   |                            |                          | 29.12.21 |
| <b>Что такое музыкальная форма.</b> «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 13.01.22                 |   |                            |                          | 12.01.22 |
| <b>Виды музыкальных форм.</b> Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.           | 20.01.22                 |   |                            |                          | 19.01.22 |
| Музыкальный шедевр в   | 27.01.22                 |   |                            |                          | 26.01.22 |

|  |          |  |  |          |
|--|----------|--|--|----------|
| шестнадцать тактах.  |          |  |  |          |
| О роли повторов в музыкальной форме.                                   | 3.02.22  |  |  | 2.02.22  |
| Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 10.02.22 |  |  | 9.02.22  |
| «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.                 | 17.02.22 |  |  | 16.02.22 |