

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

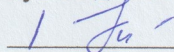
Министерство просвещения и образования Ульяновской области

Муниципальное образование "Николаевский район"

МОУ Баевская СШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

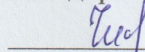


Паксеваткина Л.А.

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

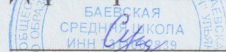


Чичина И.И.

«28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Сумбасва О.Е.

Приказ № 312 от «30» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2443963)

Учебного предмета Литература

Уровень реализации Базовый

Класс 7

Количество часов по учебному плану в неделю 2 в год 68

Учебник Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 11-е издание. М.: Просвещение, 2020 г.

Составлена в соответствии федеральной образовательной программы основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370)

Составитель:

Учитель высшей квалификационной категории

Паксеваткина Л.А.

с. Баевка 2023 г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса общеобразовательной школы составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения Баевская СШ принятой педагогическим советом МОУ Баевская СШ Протокол № 1от «28» августа 2023г. Приказ № 321от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа по литературе 7 класса составлена на основании следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 с изменениями и дополнениями.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, примерная программа основного общего образования по литературе.
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
4. СанПин 2.2.8. 46-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2020 г. № 28), зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2020 г. № 61573; СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021 г. № 2.
5. Учебник :Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 11-е издание. М.: Просвещение, 2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Метапредметные результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;

- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема
1	Введение
2	Устное народное творчество
3	Древнерусская литература
4	Из русской литературы XVIII века
5	Из русской литературы XIX века
6	«Край ты мой, родимый край...»
7	Произведения русских писателей XX века
8	Час мужества
9	Тихая моя родина
10	Зарубежная литература
11	Детективная литература
Всего	

Содержание программы учебного курса

Раздел 1. Введение (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1. Введение				
1	Знакомимся с учебником.	1		
Раздел 2. Устное народное творчество				
2	Предания. Воцарения Ивана Грозного. Пётр и плотник.	1		
3	Былины. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4	Новгородский цикл былин «Садко».	1		
5	Карело – финский эпос «Калевала»	1		
6	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1		
7	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1		
Раздел 3. Древнерусская литература				
8	Из похвалы князю Ярославу и книгам. Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1		
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1		
10	Контрольная работа №1 по древнерусской литературе.	1		

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

11	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...».	1		
12	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р. Державина.	1		

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

13	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и её летописный источник.	1		
14	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
15	Анализ Отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». «Во глубине сибирских руд»	1		
16	Тема «отцов и детей» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1		
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.	1		
18	Тема и идея поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1		
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
20	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...».	1		
21	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1		

22	Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1		
24	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1		
25	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
26	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
27	Нравственные проблемы рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».	1		
28	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Два богача».	1		
29	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1		
30	А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».	1		
31	Правда и вымысел в исторической балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов». «Князь Михайло Репнин»	1		
32	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1		
33	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
34	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство».	1		
35	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1		

36	Два лица России в рассказе А. Чехова «Злоумышленник».	1		
Раздел 6. «Край ты мой, родимый край...»				
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин.	1		
38	Контрольная работа № 5 по изученным стихотворениям.	1		
Раздел 7. Произведения русских писателей XX века				
39	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1		
40	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1		
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.	1		
42	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1		
43	Контрольная работа № 6 по произведениям М. Горького.	1		
44	Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1		
45	Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
46	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А. Платонова «Юшка».	1		
47	Контрольная работа № 7 по произведениям писателей XX века.	1		
48	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1		
Раздел 8. Час мужества				

49	Философские проблемы в лирике Твардовского.	1		
50	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1		
51	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1		
52	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	1		
53	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1		
54-55	Художественный анализ рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».	2		
56	«Земля родная» Д.С. Лихачева как напутствие молодежи.	1		
57	Писатели улыбаются. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1		
Раздел 9. Тихая моя родина				
58-59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	2		
60	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов XX века.	1		
Раздел 10. Из литературы народов России				
61	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире».	1		
Раздел 11. Зарубежная литература				
62	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность.»). Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» как прославление подвига во имя Родины.	1		
63	Японские хокку. Особенности жанра.	1		

64	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1		
65-66	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	2		
Раздел 12. Детективная литература				
67-68	А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	2		

Лист
корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы учителя Паксеваткиной Л.А.
по литературе в 7 классе

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия (для контрольных работ)	Дата проведения по факту

Рабочая программа скорректирована «__» _____ 2023 г.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 7 классе — 2—2,5.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 7-ом и 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 7 классе первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями

и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.