

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

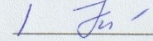
Министерство просвещения и образования Ульяновской области

Муниципальное образование "Николаевский район"

МОУ Баевская СШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

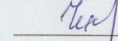


Паксеваткина Л.А.

Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

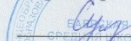


Чичина И.И.

«28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Сумбава О.Е.

Приказ № 312 от «30» 08  
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2443963)

Учебного предмета Литература

Уровень реализации Базовый

Класс 11

Количество часов по учебному плану в неделю 3 в год 99

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций.

Базовый уровень. В 2 частях (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А.

Чалмаев и др.; под ред. В.П.Журавлева. - 9-е издание – М.: Просвещение,

2022.

Составлена в соответствии федеральной образовательной программы основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371)

Составил:

Учитель высшей квалификационной категории

Паксеваткина Л.А.

с. Баевка 2023 г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса общеобразовательной школы составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения Баевская СШ принятой педагогическим советом МОУ Баевская СШ Протокол № 1от «28» августа 2023г. Приказ № 321от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа по литературе 11 класса составлена на основании следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 с изменениями и дополнениями.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, примерная программа основного общего образования по литературе.
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
4. СанПин 2.2.8. 46-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2020 г. № 28), зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2020 г. № 61573; СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021 г. № 2.
5. Учебник : Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; под ред. В.П.Журавлева. - 9-е издание – М.: Просвещение, 2022.

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### ***Предметные:***

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

### Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Введение	2
2	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество	5
3	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество	4
4	Максим Горький. Жизнь и творчество	6
5	Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество	2
6	Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и творчество	1
7	Серебряный век (обзор)	1
8	Символизм	3
9	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество	7
10	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма	1
11	Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте	1
12	Осип Эмильевич Мандельштам	1
13	Анна Андреевна Ахматова	4
14	М. И. Цветаева	2
15	Футуризм	2
16	Владимир Владимирович Маяковский	4
17	Новокрестьянская поэзия (Обзор)	1
18	Сергей Александрович Есенин	4
19	Литература 20-х годов XX века	5
20	Литература 30-х годов 20 века (обзор)	1
21	Михаил Афанасьевич Булгаков	7
22	Андрей Платонович Платонов	2
23	Николай Алексеевич Заболоцкий	1
24	Михаил Александрович Шолохов	7
25	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1

26	Александр Трифонович Твардовский	3
27	Борис Леонидович Пастернак	3
28	Александр Исаевич Солженицын	3
29	Варлам Тихонович Шаламов	1
30	Литература 50—90-х годов 20 века	10
31	Литература конца 20 — начала 21 века	2
32	Из зарубежной литературы	2
	Всего	99

## Содержание программы учебного курса

**Раздел 1. Введение (2 ч.)** Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Раздел 2. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (5 ч.)** Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака» «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Раздел 3. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (4 ч.)** Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).



**Раздел 4. Максим Горький. Жизнь и творчество (6 ч.)** «Макар Чудра», «Челкаш». Проблематика и особенности композиции рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Раздел 5. Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество (2 ч.)** «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

**Раздел 6. Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (1 ч.)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**Раздел 7. Серебряный век (обзор) (1 ч.)**

**Раздел 8. Символизм (3 ч.)** В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

**Раздел 9. Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (7 ч.)** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... » (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта.

Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Раздел 10. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (1 ч.)** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Раздел 11. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте (1 ч.)** Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Раздел 12. Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений). Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Раздел 13. Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

(указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений)

**Раздел 14. М. И. Цветаева (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Раздел 15. Футуризм (2 ч.)** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Раздел 16. Владимир Владимирович Маяковский (4 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею• Есенину» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Раздел 17. Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч.)** Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Раздел 18. Сергей Александрович Есенин (4 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки

традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

**Раздел 19. Литература 20-х годов XX века (5 ч.)** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (проза И. Бабеля («Конармия»), Б. Лавренева («Сорок первый»), А. Фадеева («Разгром») на выбор учителя). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления)

**Раздел 20. Литература 30-х годов XX века (обзор) (1 ч.)** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Раздел 21. Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа

Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Раздел 22. Андрей Платонович Платонов (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)

**Раздел 23. Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

**Раздел 24. Михаил Александрович Шолохов (7 ч.)** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции классической литературы XIX века в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Раздел 25. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч.)** Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник», О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждении в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Раздел 26. Александр Трифонович Твардовский (3 ч.)** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)

**Раздел 27. Борис Леонидович Пастернак (3 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-

символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

**Раздел 28. Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Раздел 29. Варлам Тихонович Шаламов (1 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Раздел 30. Литература 50—90-х годов 20 века (10 ч.)** Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Полководец», К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Авторская песня.* Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем



(человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

*Василий Макарович Шукшин.* Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Валентин Григорьевич Распутин.* «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

*Виктор Петрович Астафьев.* «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

*Александр Валентинович Вампилов.* Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

**Раздел 31. Литература конца 20 — начала 21 века (2 ч.)** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Новейшая литература. Обзор.

**Раздел 32. Из зарубежной литературы (2 ч.)** *Эрнест Миллер Хемингуэй.* Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

*Эрих Мария Ремарк.* «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни,

опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема уроков	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1		
<b>Раздел 2. И. А. Бунин</b>				
3	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности(обзор)	1		
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1		
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1		
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1		
7	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	1		

<b>Раздел 3. А. И. Куприн</b>				
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1		
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1		
10	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1		
11	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	1		
<b>Раздел 4. А.М. Горький</b>				
12	Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя	1		
13	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш».	1		
14	«На дне» как социально-философская драма	1		
15	Атмосфера духовного разобщения людей. Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	1		
16	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1		
17	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству М. Горького	1		
<b>Раздел 5. Е. И. Замятин</b>				
18	Антиутопия. Роман Е. Замятина «Мы»	1		
19	«Самое страшное в утопиях то, что они сбываются...» (По роману Е. И. Замятина "Мы")	1		
<b>Раздел 6. А. Н. Толстой</b>				
20	Жизнь и творчество А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе А. Н. Толстого «Петр I».	1		

<b>Раздел 7. Серебряный век (обзор)</b>				
21	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии.	1		
<b>Раздел 8. Русский символизм</b>				
22	Символизм. Истоки русского символизма.	1		
23	В. Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1		
24	Лирика поэтов – символистов (К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. Белый, Н. М. Минский и др.)	1		
<b>Раздел 9. А. А. Блок</b>				
25	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
26	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	1		
27	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1		
28	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
29	Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
30	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1		
31	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1		
<b>Раздел 10. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма</b>				
32	Акмеизм как литературное направление.			
<b>Раздел 11. Н. С. Гумилев</b>				
33	Мир образов Н. С. Гумилева.	1		
<b>Раздел 12. О. Э. Мандельштам</b>				

34	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1		
<b>Раздел 13. А. А. Ахматова</b>				
35	А. Ахматова «Голос своего поколения» Психологическая глубина и яркость любовной лирики, тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1		
36	Тема Родины в лирике Ахматовой	1		
37	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1		
38	Анализ стихотворения Ахматовой	1		
<b>Раздел 14. М. И. Цветаева</b>				
39	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.			
40	Анализ стихотворений М. Цветаевой			
<b>Раздел 15. Футуризм</b>				
41	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		
42	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
<b>Раздел 16. В. В. Маяковский</b>				
43	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1		
44	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.	1		
45	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1		
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1		

	Драматургия В. Маяковского			
<b>Раздел 17. Новокрестьянская поэзия</b>				
47	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, П. В. Орешина).	1		
<b>Раздел 18. С. А. Есенин</b>				
48	С. Есенин как национальный поэт.	1		
49	Тема России в лирике С. А. Есенина.	1		
50	Любовная лирика С. Есенина	1		
51	Поэма С. Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1		
<b>Раздел 19. Литература 20-х годов XX века</b>				
52	Общая характеристика литературного процесса (20-е годы). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1		
53	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1		
54	Человек в огне Гражданской войны (анализ эпизодов)	2		
55	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	2		
56	Короли смеха из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. (А. Аверченко, Тэффи, Саша Черный, Дон Аминадо)	1		
57	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1		
<b>Раздел 20. Литература 30-х годов 20 века (обзор)</b>				
58	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1		

**Раздел 21. М. А. Булгаков**

59	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1		
60	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Роль библейских (ершалаимских) глав. Философско-этические проблемы романа.	1		
61	«Миф, фантастика, сатира – три дороги к одной цели». Роль свиты Воланда в романе.	1		
62	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1		
63	Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
64	Сатирическое изображение Москвы 30–х годов в романе М. А. Булгакова	1		
65	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1		

**Раздел 22. А. П. Платонов**

66	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).	1		
67	Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои повести	1		

**Раздел 23. Н. А. Заболоцкий**

68	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1		
----	---	---	--	--

**Раздел 24. М. А. Шолохов**

67	М. А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа	1		
----	---	---	--	--

68	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1		
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1		
70	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1		
71	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
72	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1		
73	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	1		
<b>Раздел 25. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b>				
74	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1		
<b>Раздел 26. А. Т. Твардовский</b>				
75	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика поэта. Осмысление темы войны	1		
76	А. Т. Твардовский «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1		
77	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1		
<b>Раздел 27. Б. Л. Пастернак</b>				
78	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1		
79	Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	1		
80	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1		
<b>Раздел 28. А. И. Солженицын</b>				
81	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1		
82	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие	1		



	раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.			
83	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа	1		
<b>Раздел 29. В. Т. Шаламов</b>				
84	«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Судьба человека в тоталитарном государстве	1		
<b>Раздел 30. Литература 50—90-х годов 20 века</b>				
85	«Сердца моего боль». Рассказ В. Быкова «Полководец»	1		
86	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1		
87	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1		
88	Поэты-шестидесятники.	1		
89	«Деревенская проза». Творчество В. М. Шукшина.	1		
90	Колоритность и яркость героев-чудиков в рассказах В. М. Шукшина	1		
91	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повестях В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1		
92	В.Г. Распутин «Последний срок»	1		
93	В. Г. Распутин «Живи и помни»	1		
94	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения	1		
95	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1		
<b>Раздел 31. Литература конца 20 — начала 21 века</b>				
96	Обзор литературы последнего десятилетия.	1		
97	Новейшая литература. Обзор	1		
<b>Раздел 32. Из зарубежной литературы</b>				
98	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1		

99	Творчество Э. М. Хемингуэя. Повесть «Старик и море».	1		
----	--	---	--	--

Приложение 2

**Лист  
корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы учителя Паксеваткиной Л.А.  
по литературе в 11 классе**

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия (для контрольных работ)</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

Рабочая программа скорректирована «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать

текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью

### ***Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### ***Оценка сочинений***

**С о ч и н е н и я** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц. При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

**Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки в сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

**Логические ошибки**

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно; пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.

**Стилистические ошибки** представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

**Грамматические ошибки** - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические:

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки.

## Приложение 4

### Список использованной литературы

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.
6. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
8. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
9. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
10. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с
11. Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. :Просвещение – 2017 г.



12. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.
13. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2004.
14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
15. Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
16. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
17. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и образования Ульяновской области**

**Муниципальное образование "Николаевский район"**

**МОУ Баевская СШ**

**РАССМОТРЕНО**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

Руководитель ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Паксеваткина Л.А.  
Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

\_\_\_\_\_  
Чичина И.И.  
«28» 08 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Сумбаева О.Е.  
Приказ № 312 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2443963)

Учебного предмета Литература

Уровень реализации Базовый

Класс 11

Количество часов по учебному плану в неделю 3 в год 99

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; под ред. В.П.Журавлева. - 9-е издание – М.: Просвещение, 2022.

Составлена в соответствии федеральной образовательной программы основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371)

Составил:

Учитель высшей квалификационной категории  
Паксеваткина Л.А.

**с. Баевка 2023 г.**